

Anais do IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA
"Formação em Dança: estratégias de emancipação."
Goiânia - 2016
ISSN: 2238-1112

Para citar esse documento:

NEPOMUCENO, Marília. PIBID na Escola Municipal de Educação Integral Monteiro Lobato: expectativas. *Anais do IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança*. Goiânia: ANDA, 2016. p. 249-253.

Ananda associação nacional de
pesquisadores em dança

www.portalanda.org.br

Apoio:



PIBID NA ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL MONTEIRO LOBATO: EXPECTATIVAS

Marília Nepomuceno (IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia)*

RESUMO: A proposta desse trabalho é apresentar as expectativas em receber e desenvolver o PIBID – Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência_subprojeto Dança/IFG na Escola Municipal de Tempo Integral (EMEI) Monteiro Lobato, localizada no município de Aparecida de Goiânia/Goiás. Além disso, pretende-se apresentar como é a realidade da dança nesse espaço, que é uma disciplina dentro da matriz curricular, o que nem sempre assegura o reconhecimento e a importância de suas contribuições específicas. A disciplina dança ainda necessita ser compreendida de maneira crítica por boa parte dos professores dessa escola. O programa PIBID talvez seja um caminho para o seu fortalecimento, uma vez que possibilita a formação continuada e promove diálogos consubstanciados com a comunidade escolar.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. Dança. Escola.

PIBID IN SCHOOL HALL OF INTEGRAL EDUCATION MONTEIRO LOBATO: EXPECTATIONS

ABSTRACT: The purpose of this paper is to present the expectations to receive and develop PIBID - Institutional Scholarship Program Initiation the Docência_subprojeto Dance / IFG in the Municipal School Full Time (EMEI) Monteiro Lobato, located in the city of Aparecida de Goiânia / Goiás. In addition, we intend to present as is the reality of dance in this space, which is a discipline within the curriculum, which does not always ensure the recognition and importance of their specific contributions. Discipline dance still needs to be understood critically by most of the school teachers. The PIBID program may be one way to strengthen it, as it enables continuing education and promotes embodied dialogue with the school community.

KEYWORDS: PIBID. Dance. School.

Introdução

Este trabalho se refere às expectativas em receber e desenvolver o PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência_subprojeto Dança/IFG na Escola Municipal de Tempo Integral (EMEI) Monteiro Lobato, no município de Aparecida de Goiânia/Goiás. O PIBID foi considerado como uma possibilidade concreta de ação conjunta com a professora de dança no sentido de apoiá-la e

subsidiá-la no trabalho que já vem sendo realizado na escola, mas que ainda é pouco valorizado.

Os objetivos do trabalho são apresentar como é a realidade da dança na Escola Municipal de Educação Integral Monteiro Lobato, bem como expor as expectativas em receber o PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, subprojeto Dança, nesse espaço.

A disciplina dança, mesmo estando presente na matriz curricular dessa escola, ainda é vista de maneira superficial por boa parte da equipe escolar. Essa visão reducionista já foi muito pesquisada e apontada em estudos sobre dança e educação (MARQUES, 2012; STRAZZACAPPA, 2001, 2008) e infelizmente persiste em boa parte das realidades escolares brasileiras, não sendo diferente na EMEI Monteiro Lobato.

A principal expectativa junto ao PIBID é justamente a de que os olhares e tratamentos relacionados à dança ampliem e se transformem, ultrapassando o que ainda é predominante, uma visão ingênua de alguns educadores que não conseguem reconhecer a dança como uma área de conhecimento, tão importante quanto as outras disciplinas. Essa visão de dança também é bastante debatida por (MARQUES, 2012), e não foi superada na EMEI Monteiro Lobato.

A presença do PIBID na EMEI Monteiro Lobato pode contribuir para o fortalecimento do ensino da dança na escola já que o programa é vinculado à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior- CAPES, ao Ministério da Educação – MEC, e também ao curso de Licenciatura em Dança do Instituto Federal de Educação de Goiás/Câmpus Aparecida de Goiânia. A expectativa é que os professores da educação básica possam olhar para essa área de conhecimento com mais crédito e respeito, ultrapassando a visão senso comum que ainda prevalece em muitos discursos no ambiente escolar.

A possibilidade de uma formação continuada para a professora de dança atuante nesse espaço é outra expectativa, uma vez que um diálogo com o ensino superior nos estimula a pesquisar e refletir constantemente sobre a nossa prática

docente. Conforme destaca FREIRE, (1996, p.14), "pesquiso para constatar, constatando intervenho, intervindo educo e me educo".

Metodologia

Este trabalho caracteriza-se como um relato de experiência e busca dialogar com referências bibliográficas na área da Dança e Educação. Para isso nos apoiaremos em autores como (MARQUES, 2012, STRAZZACAPA, 2003,2006, FREIRE, 1996.).

Fundamentação Teórica

Apesar do ensino de dança fazer parte da matriz curricular da EMEI Monteiro Lobato, ela ainda é compreendida de maneira bastante superficial por boa parte dos educadores. A maioria a entende apenas como um momento de ludicidade para os alunos que já estão cansados das disciplinas tidas como tradicionais. De acordo com Marques, 2012:

Ainda prepondera nos discursos e comentários de muitos professores a ideia de que a dança na escola é bom para relaxar, para soltar as emoções, expressar-se espontaneamente e não são poucos os diretores que querem atividades de dança na escola para conter agressividade ou acalmar os alunos. Ou seja, a dança torna-se um ótimo recurso para esquecer os problemas. (MARQUES, 2012, p. 26).

Essa visão reducionista de dança talvez seja pelo fato da comunidade escolar não possuir um entendimento consubstanciado sobre o que é dança e qual seu papel na escola. Apesar da dança estar sempre presente no ambiente escolar como bem destaca Marques (2012), a maioria dos professores da educação básica nunca tiveram o interesse ou a oportunidade de estudá-la e compreendê-la de uma maneira contínua e consistente.

Para que o ensino de dança na escola se transforme é fundamental que a visão sobre o ensino e finalidades da dança se modifique. Toda a equipe escolar precisa reconhecer a dança como uma “forma de conhecimento e elemento social para educação do ser social” (MARQUES, 2012, p. 26). A presença do PIBID na escola talvez seja um caminho para contribuir para o fortalecimento e valorização da dança como forma de conhecimento.

O programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência- PIBID tem como objetivo aproximar a educação superior e as escolas estaduais e municipais em favor da melhora do ensino nas escolas públicas e do fortalecimento dos cursos de licenciaturas. De acordo com o Ministério da Educação (2012), o programa concede bolsa de iniciação à docência a alunos do curso de licenciatura que se dediquem a desenvolver ações em escolas públicas contribuindo para valorização do magistério e formação de professores.

O Instituto Federal de Educação de Goiás/Câmpus Aparecida de Goiânia, por meio do curso de Licenciatura em Dança, abriu um edital para que as escolas da rede pública pudessem participar desta importante iniciativa de valorização do magistério com o subprojeto Dança. Dessa forma, iniciou-se a parceria entre o curso de Licenciatura em Dança do IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia e a Escola Municipal de Educação Integral Monteiro Lobato.

As atividades desenvolvidas pelo PIBID tem sido de grande relevância, pois proporciona à professora de dança que atua na escola pública momentos de reflexões e aprendizado com ensino superior. Essa troca contribui para repensar diariamente nossa prática docente e buscar transformá-la. Além disso, o PIBID é uma atividade que motiva o professor a pesquisar e a participar de eventos acadêmicos, algo fundamental para formação do docente, porém, muito difícil para o professor da educação básica, uma vez que a trabalho desgastante acaba o distanciando desses importantes espaços de formação continuada.

De acordo com FREIRE (1996), não há ensino sem pesquisa e pesquisa sem ensino. Portanto é necessário que o professor esteja sempre envolvido com o

universo da pesquisa para aprimorar seus conhecimentos e assim sua prática pedagógica.

Considerações Finais

É necessária uma parceria efetiva entre as escolas, as licenciaturas em dança e programas de valorização do magistério como o PIBID para que reflexões em prol de uma educação em dança comprometida e transformadora esteja cada vez mais presente nos espaços escolares.

Referências:

BRASIL. **Ministério da Educação e Cultura**. Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência – PIBID. Brasília: DF, 2012. Disponível em: portal.mec.gov.br/pibid Acesso em: 16\08\2016.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. São Paulo. Editora Paz e Terra, 1996.

MARQUES, Isabel. **Dançando na Escola**. 6. Edição. São Paulo: Cortêz, 2012.

STRAZZACAPA, M. **Entre a arte e a docência**: A formação do artista da dança. São Paulo. Papyrus, 2006.

_____. **Dança na Educação**. Discutindo Questões Básicas e Polêmicas. IN: Pensar a Prática 6: 73-85, jul/jun. 2002. 2003.

* Graduada em Educação Física pela Universidade Estadual de Goiás. ESEFFEGO (2009) e pós-graduação em Educação Física Escolar. ESEFFEGO. (2012). Atualmente é Bolsista supervisora do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência. PIBID, numa articulação entre Instituto Federal de Goiás, campus Aparecida de Goiânia\Licenciatura em Dança, CAPES e Escola Municipal de Educação Integral Monteiro Lobato\Aparecida de Goiânia. Professora Efetiva em Dança na Secretaria Municipal de Educação de Aparecida de Goiânia (2013-atual) e Secretária Estadual de Educação de Goiás\Goiânia. (2010-atual). Atuando principalmente nos seguintes temas: Dança e Educação. e-mail: marilianepomuceno@hotmail.com