

Para citar esse documento:

MOREIRA, Neomênia Santos; NASCIMENTO, Diovania da Silva; RIBEIRO, Luciana. Um olhar crítico em relação as produções acadêmicas sobre dança e educação. *Anais do IV Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança*. Goiânia: ANDA, 2016. p. 254-260.



[www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)

Apoio:



## UM OLHAR CRÍTICO EM RELAÇÃO ÀS PRODUÇÕES ACADÊMICAS SOBRE DANÇA E EDUCAÇÃO

Diovania da Silva Nascimento (IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia)\*

Neomênia Santos Moreira (IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia)†

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup> Luciana Ribeiro (IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia)‡

**RESUMO:** Com objetivo de refletir sobre as produções acadêmicas, as bolsistas vinculadas ao Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID do curso de Licenciatura em Dança do IFG/Campus Aparecida de Goiânia realizaram um levantamento, particularmente artigos científicos, que discutem a temática Dança e Educação, nos últimos dez anos (2005 – 2015). Na perspectiva de compreender como está sendo abordada a dança na escola, buscaram identificar se essas se diferenciavam de problemáticas já levantadas em artigos mais antigos. O estudo evidenciou que, após década as escritas que introduziram questões importantes que potencializaram reflexões no campo da dança na escola, as problemáticas não foram superadas e os artigos apresentam a dança enfrentando os mesmos percalços e desafios. Esse trabalho suscitou reflexões para novas escritas, pois as leituras apontaram que, mesmo a dança na escola vivenciar um processo de reformulação e de reconhecimento há um tempo, as pesquisas na área continuam apontando o já conhecido para os pesquisadores da área.

**Palavras chaves:** Produção Acadêmica; Dança; Escola.

## A CRITICAL LOOK IN RELATION TO ACADEMIC PRODUCTIONS ON DANCE AND EDUCATION.

**ABSTRACT:** In order to reflect on the academic productions, the stock market linked to the Institutional Program Introduction to Teaching - PIBID's. Degree in Dance IFG / Campus Aparecida de Goiania conducted research, particularly scientific articles that discuss the theme Dance and Education, the last ten years (2005-2015). In order to under stand how it is be in gad dressed in the dance school, they sought to identify if these differed from issue sal ready raised in earlier articles. The study showed that after the written decade that introduced important issues that potentiated reflections in the field of dance at school, the problem swere not over come and articles present the dance facing the same troubles and challenges. This work has given rise to new reflections written because the reading syndicated that even dance in school experience a processo freformandre cognition for a while, there search in the field continue to point the al ready know nto there searchers.

**KEYWORDS:** Academic Production; Dance; School.

## Introdução

Sucederam várias mudanças em relação à dança na escola e, cada vez mais discussões sobre o assunto vêm ganhando espaço nas produções acadêmicas da área. Com objetivo de refletir sobre essas escritas, as alunas bolsistas vinculadas ao Programa Institucional de Iniciação à Docência - PIBID do curso de Licenciatura em Dança do IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia realizaram um levantamento das produções acadêmicas nos últimos dez anos (2005 – 2015), particularmente artigos científicos.

Os objetivos foram identificar e conhecer produções acadêmicas atuais que tratam da temática da dança na escola, pontuando se essa produção aumentou nos últimos anos e se essas se diferenciam de problemáticas já levantadas em artigos mais antigos, predominantemente entre os anos de 1996 a 2005 e se as referências teóricas se ampliaram.

A perspectiva dessa pesquisa, principalmente no PIBID, é mapear se o professor de dança tem onde buscar subsídios para a sua prática pedagógica, ou seja, como são as produções que podem vir a contribuir e ampliar sua atuação docente. As referências são consistentes, atuais e relacionadas ao contexto escolar. A partir de mudanças ocorridas nos últimos anos da década de noventa (LDB 9.394/96, PCN, 1997), as produções sobre dança e escola começam a aparecer de forma mais significativa. Essas escritas apontaram a importância do ensino de dança no sistema educacional, e que mesmo tendo sua presença respaldada na educação básica, como um componente capaz de auxiliar na formação dos sujeitos, precisava incluir, de fato, um ensino coerente da dança nos projetos pedagógicos das escolas.

## Metodologia

Essa pesquisa parte de uma revisão bibliográfica de artigos científicos, cuja temática abordasse Dança e Educação, com um recorte cronológico dos últimos dez anos, de 2005 a 2015, particularmente acessíveis na rede social, em periódicos

eletrônicos. Foram incluídas três coletâneas de artigos sobre Dança e Educação. Duas publicadas pelo Centro de Estudo e Pesquisa Ciranda da Arte, da Secretaria de Educação, Cultura e Esporte do Estado de Goiás e uma última pelo Programa Seminários de Dança, do Festival de Dança Joinville. Essas entraram na pesquisa para enriquecer e encorpar o trabalho, pois as primeiras buscas na internet indicaram poucos artigos com enfoque específico em experiências de dança no campo da escola. Essas coletâneas foram encontradas no acervo bibliográfico do curso de Licenciatura em Dança e correspondiam ao recorte cronológico da pesquisa. Chegou-se ao total de 24 artigos que constam nas referências bibliográficas e que foram distribuídos entre as bolsistas do Programa PIBID, incluindo a professora supervisora, para leitura e apresentação no grupo.

### **Desenvolvimento**

Buscou-se artigos que tivessem o foco na escola, pois o estudo também quis identificar até que ponto as produções sobre Dança e Educação dizem respeito ao dito "chão da escola", ou seja, advém da realidade escolar. Dos artigos levantados, identificou-se que esses foram escritos, a maioria, por professores que atuam nas redes públicas de ensino e que estavam em processo de formação continuada, e outros por professores universitários da área da Dança.

Na maioria dos artigos acadêmicos lidos reconheceu-se a predominância de escritas que exaltavam tanto os benefícios da dança quanto sua dificuldade em se consolidar na escola. Poucos apresentaram relatos de experiências realizadas em dança na escola, seja como disciplina, seja em forma de projeto.

Nas escritas sobre a importância da dança no âmbito escolar percebeu-se uma quase uniformidade de apresentação sequencial sobre o assunto: primeiro apontando a importância da dança na vida do homem, destacando sua presença como expressão sensível desde os primórdios da humanidade, seguindo da afirmação e justificativa de que, por isso, a mesma deveria estar dentro da escola para além da sua existência nas

festinhas do calendário escolar. Sobre os problemas que rodeiam a dança no contexto escolar, as escritas também foram bastante repetitivas, evidenciando que a dança alcançou legalmente um espaço curricular, entretanto não é compreendida de fato como integrante da formação, como um conteúdo sistematizado. Que a gestão escolar em todos os níveis, desde as secretarias até o diretor, não apoia de forma adequada, que os outros professores não valorizam e que os alunos a veem como momento de diversão e reprodução de coreografias midiáticas e, por último que os pais acham ela desnecessária.

A primeira leitura diagnóstica sobre os artigos é que há um predomínio de uma postura de lamentação e vitimização, um posicionamento idealista, onde a dança parece ser um conhecimento autônomo que não está na escola devido a problemas fora dela mesma. Espera-se que a escola ideal exista para que o ensino ideal da dança se dê. Os artigos têm um perfil mais diagnóstico do que crítico. Não há apontamentos sobre a necessidade de se conquistar esse espaço. Não há apresentação de problematizações ou enfrentamentos reais do contexto escolar e dos desafios que são de todos que lá queriam existir.

Neste sentido, evidenciou-se que a maioria das exposições trazidas nesses artigos não apresentam nada de novo sobre as problemáticas da dança na escola. Não houve uma superação dos apontamentos apresentados nas primeiras escritas do final da década de 1990 já conhecidos por pesquisadores da área onde já se expôs os enfrentamentos para a dança estar na escola de forma efetiva e valorizada.

## **Conclusões**

O estudo explicitou que, após uma década dessas escritas que introduziram questões importantes que potencializaram reflexões no campo da dança na escola, as problemáticas não foram superadas e os artigos apresentam a dança enfrentando os mesmos percalços e desafios. Essas leituras auxiliam nas pesquisas do Programa PIBID-Dança na Escola Municipal de Educação Integral Monteiro Lobato. Dezesesseis anos depois, as produções sobre dança e escola direcionam para as mesmas questões.



Esse trabalho suscitou reflexões para novas abordagens e escritas, pois as leituras identificaram que, mesmo a dança na escola vivenciar um processo de reformulação e de reconhecimento há um tempo, as pesquisas na área continuam apontando o já conhecido para os pesquisadores da área.

### Referências:

FERREIRA, Fernanda Marques; LIMA, Leonardo Mamede; GONÇALVES, Thiago Henrique. **A dança no espaço escolar: ensino de arte ou educação física?** Livro técnico desenvolvido por profissionais da dança. In: O ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia: Seduc/GO p.9 -18, 2009.

FERREIRA, Rousejanny da Silva. **Representações da linguagem da dança na Escola Estadual Vandy de Castro.** Livro técnico desenvolvido por profissionais da dança. In: O ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia: Seduc/GO p.27 -32, 2009.

FIGUEIREDO, Valéria Maria Chaves. **Dança e Educação: Um Diálogo (In)Possível.** Livro técnico desenvolvido por profissionais da dança. In: O ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia: Seduc/GO p. 71-76, 2009.

GODOY, Kathya. **A dança, a criança e a escola: como estabelecer essa conversa.** Algumas perguntas sobre dança e educação / Organizadores: Airton Tomazzoni, Cristiane Wosniak, Nirvana Marinho – Joinville: Nova Letra, 2010. p.48 – 56.

LIMA, Meriele S. Atanazio da Silva. **A importância da dança no processo ensino aprendizagem.** *Revista eletrônica Brasil Escola*, Brasília, n. 22. Disponível em: <<http://monografias.brasilecola.com/educacao/a-importancia-danca-no-processo-ensino-aprendizagem.htm>>

LIMA, Patricia Ribeiro Feitosa; FROTA, Mirna Albuquerque. **Dança- Educação Para Criação do ensino Público- É Possível?** *Revista Brasileira de Ciência E movimento* Vol. 15, Nº3- 2007 p. 137 145. Disponível em: <<http://cev.org.br/biblioteca/revista-brasileira-ciencia-movimento-v15-n3-2007/>>.

LIBERALI, Rafaela; CASTRO, Mara Lúcia de; ARTAXO Maria Inês; MUTARELLI, Maria Cristina. **A Socialização Da Dança Na Escola: Um Caminho Para Encantar A Educação Infantil.** *Encontro: Revista de Psicologia* Vol. 14, Nº. 21, Ano 2011. Disponível em: <[file:///C:/Users/User/Desktop/Downloads/2493-9597-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/Downloads/2493-9597-1-PB%20(1).pdf)>.

MACARA, Ana. **Do Verbal Ao Corporal: Práticas De Ensino Da Dança.** Livro técnico desenvolvido por profissionais da dança. In: O ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia: Seduc/GO p.39-44, 2009.

MARQUES, Isabel. **Dança-educação ou dança e educação? Dos contatos às relações.** Algumas perguntas sobre dança e educação / Organizadores: Airton Tomazzoni, Cristiane Wosniak, Nirvana Marinho – Joinville: Nova Letra, 2010. p.24 – 36

MARQUES, Isabel. **Dança: escolha a escola.** In: O ensino da dança no mundo contemporâneo: definição possibilidade e experiências. / Organização,

RosireneCampêlo dos Santos – EdvâniaBraz Teixeira Rodrigues - Goiânia: Editora Kelps, 2011 p.17-28, 2011.

MATOS, Lúcia. **Breves notas sobre o ensino da dança no sistema educacional brasileiro** Goiânia: Kelps p. 33-39, 2011.

OLIVEIRA, Eleonôra Nunes. **Dança, A Quem Corresponde Na Escola: A Educação Física Ou Ao Ensino De Arte?** Revista Educação, Artes e Inclusão Vol. 3, Nº 1 2010. Florianópolis. Disponível em:<<http://200.19.105.203/index.php/arteinclusao/article/view/2113>>.

OSTETTO, Luciana Esmeralda. **Na Dança e Na Educação: O Circuito como Princípio.** Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 35, n.1, p. 165-176, jan./abr. 2009. Disponível em:<<http://www.scielo.br/pdf/ep/v35n1/a12v35n1.pdf>>.

PELLEGRIN, A. D. **Ensino de dança: Finalidades, necessidades e identidades.** In: O ensino da dança no mundo contemporâneo: definição possibilidade e experiências. / Organização, RosireneCampêlo dos Santos – Edvânia Braz Teixeira Rodrigues - Goiânia: Editora Kelps, 2011 p.29-40.

PIRESDE SOUSA, Nilza Coqueiro; HUNGER, Dagmar Aparecida Cynthia França; CARAMASCHI, Sandro. **A Dança Na Escola: Um Sério Problema A Ser Resolvido.** Motriz-revista de Educação Física. Rio Claro: Univ Estadual Paulista-unesp, InstBiodiciencias, v. 16, n. 2, p. 496-505, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/8356>>.

SILVA, Carla Kreutz de Oliveira. **A Dança Em Cena: Reflexões Sobre A Prática De Dança No Contexto Escolar.** Monografia apresentada no Curso de Pós-Graduação em Dança, Corpo e Arte Caderno pedagógico, Lajeado, v. 8, n. 1, p. 51-60, 2011. Disponível em:<<http://www.univates.br/revistas/index.php/cadped/article/view/102/106>>.

SOUZA, João Batista Lima. **A Dança Como Possibilidade De Ação Educativa Libertadora**. Anais IX ANPED SUL Seminário de Pesquisa Em Educação Da Região Sul: Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, 2012. Disponível em: <[http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Educacao\\_e\\_Arte/Trabalho/07\\_03\\_56\\_892-7433-1-PB.pdf](http://www.portalanpedsul.com.br/admin/uploads/2012/Educacao_e_Arte/Trabalho/07_03_56_892-7433-1-PB.pdf)>.

SOUZA, Luiza Monteiro. **Dança, Escola E Educação: Referencias Para O Ensino-Aprendizagem**. Revista eletrônica Universidade Federal do Pará 2010. Disponível em: [file:///C:/Users/User/Desktop/Downloads/18-52-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Desktop/Downloads/18-52-1-PB%20(1).pdf)

STRAZZACAPPA, Márcia. **Para entrar na dança - o ensino de dança no espaço escolar**. Livro técnico desenvolvido por profissionais da dança. In: O ensino da dança: desafios e possibilidades contemporâneas. Goiânia: Seduc/GO p.19 -26, 2009.

VIERA, Alba Pedreira; TEIXEIRA Guilherme Fraga da Rocha; OLIVEIRA Letícia. **Dança Na Educação Infantil: analisando a influência da ludicidade na construção do conhecimento artístico**. Simpósio da Licenciatura em Artes Visuais da FAP 3: Curitiba, PR. Anais / III Simpósio da Licenciatura em Artes Visuais da FAP, Curitiba, 23 a 27 de agosto de 2010. – Curitiba: Faculdade de Artes do Paraná, 2010. Disponível em: <[http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/extensao/2-ENREFAEB\\_3-Simposio-V/19AlbaPedreiraVieira.pdf](http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/extensao/2-ENREFAEB_3-Simposio-V/19AlbaPedreiraVieira.pdf)>.

VIEIRA, Alba Pedreira; TEIXEIRA, Guilherme Fraga da Rocha Teixeira; OLIVEIRA Letícia; FIALHO Aline; BASTOS Fernanda R. N.; VIEIRA Nara. **Dança Na Educação Infantil: Desvelando A Arte A Ludicidade No Corpo**. Revista eletrônica conexão-UEPG. Paraná Vol. 7, nº2, 2011. Disponível em: <<http://www.revistas2.uepg.br/index.php/conexao/article/view/3715>>.

VOLP, Catia Mary. **A dança de salão como um dos conteúdos de dança na escola**. Motriz-revista de Educação Física. Rio Claro: Univ Estadual Paulista-unesp, InstBiociencias, v. 16, n. 1, p. 215-220, 2010. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/20757>>.

---

\* Diovania da Silva Nascimento, bolsista do PIBID e discente do sétimo período do Curso de Licenciatura em Dança do IFG, Câmpus Aparecida de Goiânia – Goiás, [diovaniamello@hotmail.com](mailto:diovaniamello@hotmail.com).

† Neomênia Santos Moreira, bolsista do PIBID e discente do sétimo período do Curso de Licenciatura em Dança do IFG, Câmpus Aparecida de Goiânia – Goiás, [neomeniasm@hotmail.com](mailto:neomeniasm@hotmail.com).

‡ Dr<sup>a</sup> Luciana Ribeiro, Coordenadora do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) do IFG/Câmpus Aparecida de Goiânia – Goiás, [cianaribeiro@gmail.com](mailto:cianaribeiro@gmail.com).