



Anais do V Congresso Nacional de pesquisadores em Dança  
ANDA 2018 / Manaus  
ISSN 2238-1112

Para citar esse documento:

FERNANDES, Danielle Márcia. O corpo e a dança na formação do indivíduo: uma proposta de desenvolvimento integral. *Anais do V Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança*. Manaus: ANDA, 2018. p. 65-77.

*Ananda* associação nacional de  
pesquisadores em dança

[www.portalanda.org.br](http://www.portalanda.org.br)



## O CORPO E A DANÇA NA FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO: UMA PROPOSTA DE DESENVOLVIMENTO INTEGRAL

Danielle Márcia Fernandes<sup>1</sup>

**RESUMO:** A relação entre o corpo e a dança na formação do indivíduo é o objeto de reflexão desta pesquisa, analisando a importância do corpo no processo de formação integral. Considerando que o indivíduo é formado pelos mais variados aspectos, do físico ao psíquico, compreende-se que o desenvolvimento integral deve abordar a totalidade destas multiplicidades. A dança é apresentada como um elemento de integração do corpo e da mente e como instrumento de desenvolvimento do conhecimento cognitivo e do autoconhecimento. Com base em apontamentos teóricos, este trabalho apresenta uma análise dos conceitos de corpo, dança e formação integral, tendo como referência o trabalho de Rolf Gelewski. A partir da proposta do bailarino, exemplificada na obra **Crescer, Dançando, Agindo 2**, é possível reconhecer as possibilidades de integração corpo e mente através da dança, contribuindo para a formação integral do ser.

**PALAVRAS-CHAVE:** Corpo. Dança. Formação Integral. Rolf Gelewski.

## THE BODY AND DANCE IN INDIVIDUAL FORMATION: A PROPOSAL FOR INTEGRAL DEVELOPMENT

**ABSTRACT:** The relationship between body and dance in the formation of the individual is the object of reflection and analysis of this research, considering the importance of the body in the process of integral formation. Considering that the individual is formed by the most varied aspects, from the physical to the psychic, it is understood that the integral development must address the totality of these multiplicities. Dance is presented as an element of integration of body and mind and as an instrument of development of cognitive knowledge and self-knowledge. It presents an analysis of the concepts body, dance and integral formation with reference to the work of Rolf Gelewski. From the proposal of the dancer, exemplified in the work **Grow, Dancing, Acting 2**, it is possible to recognize the possibilities of body and mind integration through dance, contributing to the integral formation of the being.

**KEYWORDS:** Body. Dance. Integral Development. Rolf Gelewski.

Realização:



Apoio:



SECRETARIA DE  
ENSINO DE CIÊNCIAS



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





A relação estabelecida entre corpo e movimento no processo de desenvolvimento do indivíduo é apresentada em **Crescer, Dançando, Agindo 2**, a partir do conceito de formação integral encontrado nas obras de Rolf Gelewski. O entendimento de corpo ao longo da história da filosofia é apresentado com o objetivo de compreender a origem do dualismo entre corpo e mente e a importância do corpo e do movimento no processo de formação integral.

A dança, elemento presente em todas as culturas, é compreendida como arte e também como campo de conhecimento ao integrar no processo cognitivo a totalidade do ser. Corpo e mente na dança integram-se, produzindo conhecimento através da experiência.

### O dualismo corpo e mente na filosofia

Ao retornarmos à filosofia grega, encontramos a origem do dualismo entre o corpo e a mente nos diálogos platônicos e no escritos de Plotino. Filósofo neoplatônico, Plotino considerava o corpo como domínio da alma. Esta estaria aprisionada ao corpo e sofreria uma espécie de corrupção. Era necessário o livramento da matéria como uma forma de libertação da alma. Já No Medievo, período influenciado pela moral cristã, Agostinho de Hipona afirma ser o homem formado por dois elementos: o corpo e a alma. Porém, a verdadeira essência humana estaria na alma e não no corpo. Este seria um mero instrumento da alma possibilitando a manifestação no mundo sensível. Sua inferioridade em relação à alma se deve ao fato de ser corruptível e fadado à desintegração. O hábito carnal seria o principal obstáculo à aproximação com o divino e, o sacrifício do corpo, o caminho para purgar os pecados da carne, único meio de aproximação com o divino a partir do corpo.

As transformações vivenciadas na Idade Moderna, como a valorização da razão e do homem e o desenvolvimento científico, influenciaram as mudanças na concepção de mundo ocidental. No século XVII, Espinosa apresentou a ruptura com o dualismo ao considerar o corpo também como criação divina. Para o filósofo, Deus estaria presente na natureza e, portanto, em todas as manifestações da matéria. Espinosa rompeu com a separação

Realização:



Apoio:



Fomento:





tradicional entre o divino e o mundo, rejeitando uma divindade que é somente espírito, distante da materialidade.

Pela primeira vez, em toda a história da filosofia, corpo e alma são ativos ou passivos juntos e por inteiro, em igualdade de condições e sem relação hierárquica entre eles. Nem o corpo comanda a alma, nem a alma comanda o corpo. A alma vale e pode o que vale e pode seu corpo (CHAUÍ, 1995. P.66).

Espinosa afirma ser a alma um componente do corpo, necessário à sua manutenção. As informações recebidas pela mente são provenientes dos estímulos corporais e tudo o que a mente apreende e sabe é através dos sentidos. Nosso cérebro conhece o mundo a partir das informações que por meio do corpo chegam até ele. A mente é apresentada como um complemento do corpo.

No século XX, o filósofo Merleau-Ponty atribuiu à existência uma dimensão corporal e apresenta a perspectiva do corpo-vivido ou corpo-próprio, segundo a qual o corpo não é algo que possuímos, mas o que somos. Desloca-se, assim, o sentido da consciência, a partir da interioridade, para uma consciência que está no corpo. O homem é um ser em movimento e o corpo é o que permite que se movimente e vivencie o mundo. É possível considerar que “por meio do movimento, o corpo nos situa no mundo, nos posiciona em relação às coisas, permite que conheçamos diferentes ângulos e revela que a visão se dá por perspectivas” (REIS, 2011, p.40).

Ao longo da história da filosofia, o modelo dualista que apresenta corpo e mente como conceitos dicotômicos, é posto em crise e vislumbra-se na contemporaneidade indicações de um olhar para a relação intrínseca entre corpo e mente.

### **O corpo e a dança na formação integral**

As análises sobre o fenômeno da corporeidade apontam na direção de uma relação entre corpo e os processos cognitivos do homem. O corpo é o mediador entre o psíquico e a

Realização:



Apoio:



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





matéria. Como apresentado por Merleau-Ponty, somos nosso corpo, portanto toda experiência possui uma dimensão corpórea.

Shusterman (2012) afirma que o corpo constitui uma dimensão inclusiva de nossa estrutura mental. Ele carrega uma infinidade de possibilidades de percepções por meio dos sentidos e ao se integrar a corporeidade ao processo cognitivo, o conhecimento torna-se mais efetivo. A experiência somente é possível através da vivência, daquilo que nos atinge: “A experiência é o que nos passa, o que nos acontece, o que nos toca” (BONDÍA, 2002, p.21). Em uma sociedade em que desde crianças somos formados para exercer determinados papéis sociais, o movimento e nossa capacidade de desenvolvimento criativo são restringidos. Nosso repertório de movimentos torna-se cada vez mais escasso e limitado. O indivíduo que se mantém em movimento, e que vivencia a dança em seu processo de formação, desenvolve um repertório de movimentação ampliado, assim como amplia sua percepção do mundo e suas possibilidades de conhecimento e interação com a realidade que o cerca.

Dançar é tão importante para uma criança quanto falar, contar ou aprender geografia. É essencial para a criança, que nasce dançando, não desaprender essa linguagem pela influência de uma educação repressiva e frustrante (...) o lugar da dança é nas casas nas ruas, na vida. (GARAUDY, 1980, p.10).

A experiência corporal de novos movimentos possibilita o desenvolvimento cognitivo, embora o que se verifica na formação da criança até sua fase adulta é a diminuição do estímulo ao movimento. A criança apresenta maior necessidade de movimento em relação a uma pessoa adulta, já que sua movimentação ainda não foi restringida pelo processo de socialização. Ao passar por este processo, à medida que se desenvolve, a criança vai aos poucos perdendo a espontaneidade. Segundo Zimmermann (2009), o homem não desenvolve vivências corporais que compensem o processo de limitação dos movimentos no comportamento social. O processo de formação que privilegia a mente em detrimento do corpo impossibilita a formação completa do indivíduo, fazendo-o permanecer sem a consciência de todo seu potencial expressivo.

Realização:



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





A dança seria o elemento capaz de integrar a experiência corporal ao processo de conhecimento, possibilitando a atuação conjunta do corpo e da alma, reunindo opostos separados pela razão e, assim, justificando a importância da valorização do movimento no processo de formação humana.

### **O corpo e a dança na obra de Rolf Gelewski**

O entendimento de Rolf Gelewski sobre o corpo e a dança é um exemplo de trabalho desenvolvido de acordo com a proposta de desenvolvimento integral que considera a integração de todos os aspectos na formação humana.

Bailarino alemão naturalizado brasileiro, Rolf Gelewski mudou-se para o Brasil em 1960, a convite da Universidade Federal da Bahia para estruturar o curso de Dança desta universidade, onde permaneceu como professor até o ano de 1975. Ao longo de sua trajetória no Brasil, desenvolveu um importante trabalho na área da dança e do ensino de dança. Em suas obras, que apresentam trabalhos didáticos para o ensino de dança, estão presentes reflexões sobre o corpo e a dança, o que o faz considerando o corpo como inseparável da alma e do psíquico. O contato com o mestre indiano Sri Aurobindo teve impacto profundo e marcante em seu trabalho. É possível encontrar referências diretas ao mestre indiano que influenciaram a concepção de Gelewski sobre a dança e a crescente evolução da consciência humana. Apresenta um entendimento sobre o corpo e a dança que relaciona o homem com o mundo e com o movimento do universo. Sua filosofia sobre a dança, e sua proposta de ensino, exemplifica e revela a potencialidade da integração entre corpo e movimento no desenvolvimento do indivíduo. Tal fato justifica a escolha desta proposta como modelo para o trabalho com o corpo e a dança, possibilitando a reflexão sobre a formação integral do ser.

Um dos temas recorrentes nas obras de Gelewski é o desenvolvimento da consciência humana. Segundo o autor, “existe uma concatenação íntima entre movimento e consciência.” (GELEWSKI, 1967, p.21). O homem é considerado a espécie mais evoluída entre os seres,

Realização:



Apoio:



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





sendo a capacidade de realização de movimentos pelo homem maior devido à evolução dos centros nervosos. Quanto mais complexo o organismo, maior será sua capacidade e potencial de movimentação e, portanto, maior a capacidade de desenvolvimento da consciência.

A relação de distanciamento do indivíduo em sua realidade transcendente com o corpo, realidade imanente, tem como consequência o contato cada vez menor com a experiência corpórea.

Nossa necessidade de progredir, nossa necessidade de aperfeiçoamento, caminhar em direção de uma supremacia não deveria ser só mental, uma percepção de nossa consciência apenas e agindo somente nela, nem só emocional (...) mas, de que este caminhar deveria incluir o próprio corpo (...) (GELEWSKI, 1975, p.30).

O corpo seria instrumento de desenvolvimento de potencialidades, consciência e instrumento de expressão do ser. Uma transformação na maneira como nos relacionamos com o corpo nos espaços de formação humana, refletiria no desenvolvimento do indivíduo e, como consequência, na coletividade. Por isso, o bailarino destaca a importância do corpo na formação, pois este, ao alcançar determinado grau de evolução, é capaz de contagiar outros seres pela simples presença. A importância do trabalho com o corpo para o autor está na contribuição para o desenvolvimento do ser, assim como para o desenvolvimento da sociedade como um todo, o que justificaria a necessidade do trabalho corporal. Rolf Gelewski afirma ser o corpo "(...) um elemento do universo, o qual é uma manifestação fundamentalmente material; e, no entanto, exatamente à medida que seus elementos se transformam (...), ele, o cosmos, se transforma." (GELEWSKI, 1977, p.9). A partir deste entendimento, o corpo se torna agente transformador na formação humana ao adquirir consciência própria.

Uma das formas de trabalho em nosso corpo e que possibilita a integração do homem, é a dança, elemento integrador entre corpo e mente capaz de transformar o homem e de educá-lo integralmente. Como seres humanos, não estamos totalmente despertos e

Realização:



SECRETARIA DE  
ENSINO DE CIÊNCIAS



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





conscientes e a dança se apresenta como um dos meios eficientes para despertar-nos. Seguindo este pensamento, Gelewski afirma que “a vida humana encontrará dificilmente um meio mais eficiente de expressão, realização e evolução do que a dança, pois nenhuma outra atividade sabe libertar e mover o homem tão integralmente” (GELEWSKI, 1967, P.3). Qualquer esforço do pensamento para compreensão da dança seria insuficiente. Seu conhecimento passa pelo corpo e, portanto, para compreendê-la é necessário ser vivida. A dança, assim como o corpo, é um elemento inerente à condição humana e em sua origem nasceu com o homem graças à consciência que nele está presente. Para que movimentos naturais se transformem em movimentos expressivos portadores de significados, é necessário o desenvolvimento da consciência humana. Esta permite que todos os potenciais de movimento sejam realizados com sentido artístico, em uma dimensão maior de consciência. Quanto maior a capacidade de movimentação maior o nível de consciência do indivíduo. Para o desenvolvimento de uma nova consciência, é fundamental a possibilidade da experiência.

Técnicas educativas que priorizam apenas o intelecto e impedem a expressão criativa não possibilitam o desenvolvimento do ser integralmente. É necessário incluir a experiência e a vivência prática. Nesta relação, o corpo e a dança podem ser considerados como elementos que propiciam o conhecimento, ao integrar à dimensão física a dimensão psíquica do ser. O conhecimento desenvolve-se na relação entre o ser e o mundo, possível na relação do corpo com o mundo que o cerca. Na dança estão presentes os elementos expressivos, cognitivos, criativos e corpóreos, o que a torna um caminho que permite a integração do corpo com aspectos cognitivos e da individualidade.

### **A formação integral na obra de Rolf Gelewski**

Rolf Gelewski, em suas obras relacionadas à educação e ao ensino de dança, apresenta os princípios de uma educação integral. Para tanto, a educação deve ser completa e abranger os cinco aspectos que correspondem as principais atividades do ser humano: o aspecto físico, o mental, o psíquico, o vital e o espiritual. Todos estes aspectos devem ser trabalhados desde o nascimento até o fim da vida. Estes cinco aspectos trabalhados

Realização:



COORDENADORIA  
DE INOVAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:







conjuntamente, possibilitaria o desenvolvimento de todas as faculdades do ser, incluindo físicas e morais. Partindo desta referência, e levando em consideração a realidade dos ambientes de formação da sociedade - nos quais é comum a valorização da mente racional em detrimento do corpo, destaca-se o entendimento de corpo e de dança presentes em suas obras como bases para o desenvolvimento de propostas didáticas para o ensino de dança, imbuídas do sentido de uma formação do indivíduo que contempla os cinco aspectos do ser e, portanto, uma formação completa e integral.

### **Crescer, Dançando, Agindo 2 – exercícios e brinquedo de movimentação para crianças**

**Crescer, Dançando, Agindo 2** é um dos principais trabalhos direcionados para o ensino de dança por Rolf Gelewski. A obra apresenta-se como exemplo de proposta de ensino que se dedica à inserção do corpo e suas potencialidades na formação desde a infância. O livro é direcionado para crianças na faixa etária de 4 a 10 anos e apresenta como proposta uma abordagem de ensino que possibilite o conhecimento integrando aspectos cognitivos à corporeidade e aos demais aspectos que formam o indivíduo. Nas palavras do autor,

O livro é antes de tudo um denso aglomerado de materiais, sugestões, de exemplos. Ele servirá diretamente e ricamente a todos que queiram sinceramente realizar, na educação, um trabalho construtivo e também inovador (GELEWSKI, 1989, p.9).

A proposta é antes de tudo o resultado do trabalho desenvolvido na Casa Sri Aurobindo<sup>1</sup> no campo da movimentação corporal, da criatividade e concentração, da educação e da consciência, tendo como referência o entendimento da educação integral. Neste sentido, Rolf Gelewski esclarece, na introdução da obra, que no corpo está inalienavelmente concentradas a energia vital, a espiritualidade, a mente, a consciência. O

<sup>1</sup> A Casa Sri Aurobindo é uma instituição fundada por Rolf Gelewski em 1971 em Salvador. De caráter cultural, filosófico e de desenvolvimento espiritual, mantém em seu acervo muitas das obras publicadas por sua equipe e por Rolf Gelewski. Atualmente tem sede em Belo Horizonte.

Realização:



COORDENADORIA  
DE INOVAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





objetivo desta proposta é possibilitar o contato da criança com sua interioridade, suas capacidades e potencialidades e com sua própria consciência.

Propomos o movimento conscientizado do corpo e a concentração como recursos básicos, que possibilitem unir o fora com o dentro. A intenção é fazer com que a criança amplie e intensifique de maneira mais integral possível suas percepções, tanto com relação a si mesma, como também no que diz respeito ao ambiente imediato e concreto; (GELEWSKI, 1989, p.13).

O livro estrutura-se em duas partes. Inicialmente apresenta a descrição das propostas de atividades como: movimentação total do corpo, jogos, histórias, atividades criativas e, na segunda parte, organiza quatro exemplos de aulas elaboradas a partir de objetivos específicos. As atividades são definidas de acordo com cada tema e, ao mesmo tempo, permite ao orientador da atividade escolher quais delas irá realizar. Por isso, destaca-se a importância da vivência anterior da proposta pelo próprio orientador das aulas.

Nos exemplos de aula estão presentes atividades que priorizam o movimento aliado às atividades de relaxamento, de maneira a possibilitar a integração da criança com seu ritmo interno e externo. No relaxamento, assim como nas histórias que estão presentes no livro, a imaginação é um recurso utilizado para acessar a sensibilidade e imaginação da criança, direcionando-a para o contato com sua própria subjetividade e criatividade. As histórias transmitem mensagens e são orientadas para desenvolver na criança noções de formação de caráter e de convivência em grupo. Outras atividades também sugeridas contam com o trabalho a partir de imagens, jogos, pintura, desenho e concentração. Os exercícios buscam favorecer o desenvolvimento da criança a partir do movimento e da sensibilização dos sentidos, ritmo e do trabalho em grupo. Através do corpo são trabalhados os vários aspectos da criança, suas emoções e pensamentos. O objetivo é desenvolver a consciência através do movimento e das potencialidades do corpo.

A experimentação prática dos elementos propostos nas obras permitiu a melhor compreensão do objetivo das atividades apresentadas e sua relação com a proposta

Realização:



Apoio:



SECRETARIA DE  
ENSINO DE CIÊNCIAS



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT  
Secretaria Municipal de Cultura



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





educativa de formação integral. As atividades propostas foram selecionadas e organizadas de acordo com os temas dos exemplos-aula e aplicadas na prática com alunos da faixa etária sugerida, entre 4 e 10 anos, da rede estadual em Belo Horizonte. Cada aula foi elaborada com objetivo específico e contextualizado de acordo com as sugestões do autor. Foram aplicados os temas: “Os Cinco Sentidos”, cujo objetivo é sensibilizar para uma percepção mais aguçada dos sentidos da criança, ampliando sua percepção do mundo. “O Sentido do Lento” apresenta novas possibilidades de movimentação e de concentração. “O Arco-Íris” propõe atividades para despertar a sensibilidade das crianças para as cores e fazê-la penetrar mais no próprio mundo interior e de integração maior com o universo. “Coragem”, cujas experiências propostas permitem à criança vivenciar situações que exercitem a coragem humana e a sensação de que a coragem pode fazê-la mais forte, vencendo obstáculos do caminho. Esses quatro temas sugeridos no livro podem ser construídos e incrementados pelo orientador da atividade.

Em todos os exemplos-aula os temas são o referencial para reflexão. Nas aulas em que foram aplicadas as atividades, foram priorizados os exercícios de movimentação. Da mesma forma, o trabalho corporal, assim como a contação de histórias, esteve presente sendo orientado por uma reflexão. Os alunos foram participativos, integrando elementos de suas individualidades em seus movimentos, imaginação e falas que remetiam à reflexão sobre a prática e sempre durante a realização prática, pois através do corpo acessavam o entendimento de outra forma e o tema proposto parecia ser sentido no próprio corpo.

A partir da experimentação da obra, o entendimento da proposta expande-se e nos leva a compreensão de que há inúmeras maneiras de se apropriar do material, o qual permite a liberdade do educador de sugerir e criar novas atividades tendo como eixo de trabalho a consciência, o movimento e a sensibilização que possibilita acessar a mente e o conhecimento através de seus sentidos. Este processo de conhecer, que permite a vivência do corpo e da mente integrados, é muito significativo ao considerar que toda experiência que

Realização:



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





é vivida representa um sentido maior que não se perde, mas que se ressignifica a partir de novas vivências.

### Considerações finais

Ao analisarmos o conceito de corpo ao longo da história da humanidade é possível compreender as origens do pensamento dicotômico que distancia a vivência do corpo nos processos de produção do conhecimento e de formação do indivíduo. O conhecimento que se desenvolve a partir da experiência é intenso e significativo. Desenvolver o olhar para o corpo enquanto elemento que participa do processo cognitivo, indissociável dos demais âmbitos do ser, é o caminho proposto pela proposta de formação integral apresentada na obra de Rolf Gelewski, que compreende a consciência e o conhecimento presentes no corpo e possíveis através do corpo.

A contribuição da proposta de formação integral apresentada na obra de Rolf Gelewski não se restringe a um contexto específico. Ela se estende aos mais diversos contextos por tratar de um elemento essencial em todo processo educativo, que é a valorização dos aspectos da individualidade. O despertar da consciência que se encontra no interior de cada criança e que a direciona para seu caminho verdadeiro, que é o de integração consigo e com a coletividade, torna-se possível pelo desenvolvimento da consciência humana e o seu potencial de evolução.

Considerando o indivíduo formado pelos princípios vital, físico, emocional, espiritual e psíquico, compreende-se a importância do desenvolvimento do conhecimento através de todos os seus âmbitos, sendo o corpo o lugar de manifestação do ser em sua totalidade. É por meio do movimento expressivo que a dança abrange esta totalidade. A dança é instrumento potencial para o desenvolvimento do conhecimento e da consciência, pois não se restringe à repetição descontextualizada, mas permite a criação e a expressão da individualidade que se apresenta no interior de cada ser. As propostas de atividades e os

Realização:



COORDENADORIA  
DE INOVAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





exemplos-aula constituem um material que permite sua utilização pelo educador a partir de inúmeras possibilidades de reflexão.

## Referências

AGOSTINHO; Agostinho. **Confissões**. 3 a. Edição. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

ALMEIDA, Vera Lúcia Paes de. Movimento Expressivo. A integração fisiopsíquica através do movimento. In. ZIMMERMANN, Elisabeth (org.) **Corpo e Individuação**. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2009. p.15-38.

AUROBINDO, Sri. O Aperfeiçoamento do Corpo e seu significado para a elevação e a plenitude da vida. Série verde. **O Trabalho em Nosso Corpo**. Caderno 1. Casa Sri Aurobindo, 1973.

BONDÍA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a Experiência e o Saber de Experiência**. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>>. Acesso em: 15 jul. 2018.

CARDIM, Leandro Neves. **O Corpo**. São Paulo: Globo, 2009.

CHAUÍ, Marilena. **Espinosa: uma filosofia da liberdade**. São Paulo: Moderna, 2001.

DROIT. Roger-Pol. **Filosofia em Cinco Lições**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

DUARTE, Rodrigo (org.) **O Belo Autônomo**. Textos clássicos de estética. 2ª. Editora Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

GARAUDY, Roger. **Dançar a Vida**. 6ª. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

GELEWSKI, Rolf. **Dança vista mais profundamente**. Contribuições para uma filosofia da Dança. s/n, 1967.

\_\_\_\_\_. (Orient.) **O Corpo: veículo, chance, instrumento, tarefa**. Salvador – BA: Caderno especial III, Revista ANANDA, Casa Sri Aurobindo, 1974.

\_\_\_\_\_. **Realidades Maiores e a Educação**. Revista Ananda. Caderno especial I. Salvador – BA: Casa Sri Aurobindo, 1974.

\_\_\_\_\_. **Nosso destino e tarefa**. Evolução e transformação. Salvador- BA: caderno especial V, Revista ANANDA, Casa Sri Aurobindo, 1975.

\_\_\_\_\_. **O Trabalho em nosso Corpo** – o caminho para a transformação do físico. Salvador – BA: Casa Sri Aurobindo, 1977.

\_\_\_\_\_. **Corpo, Consciência, Movimento, Dança**. Contribuições para uma filosofia do movimento e da Dança. São Paulo: Casa Sri Aurobindo, 1980.

Realização:



SECRETARIA DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:





\_\_\_\_\_. (Orient.) **Crescer, Dançando, Agindo 2.** Exercícios e brinquedos de movimentação para crianças. 3ª. Ed. São Paulo – São Paulo: Casa Sri Aurobindo, 1989.

\_\_\_\_\_. **A Chama Tem que Ser Viva.** Reflexões sobre a vida, a educação, a arte, a busca espiritual Caderno especial ANANDA. Ano 27 n.2, maço/ abril de 1998. Casa Sri Aurobindo.

\_\_\_\_\_. **Educação** – Um guia para o conhecimento e o desenvolvimento integral de nosso ser. Caderno especial Ananda, ano 35 n.4, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da Percepção.** 2ª. Edição. São Paulo: Linoarte, 1992.

REIS. Alice Casanova dos. **A Subjetividade como corporeidade:** o corpo na fenomenologia de Merleau-Ponty. Vivência Revista Eletrônica, n.37, 2011, p. 37-48. Disponível em: [www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/pages/linguagem/experiencia/leituras](http://www.saosebastiao.sp.gov.br/ef/pages/linguagem/experiencia/leituras). Acesso: 21/08/2018.

SHUSTERMAN, Richard. **Consciência Corporal.** 2ª Edição. São Paulo: Realizações Editora, 2012.

<sup>i</sup> Danielle Márcia Fernandes é dançarina, mestranda em Artes pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, linha de pesquisa Artes da Cena. Licenciada em Dança pela mesma instituição e em História pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da UFMG. Endereço eletrônico: [fernandes.dani@yahoo.com.br](mailto:fernandes.dani@yahoo.com.br).

Realização:



GOVERNO DO ESTADO DO  
AMAZONAS

MANAUSCULT



PREFEITURA DE  
MANAUS



Fomento:

