

ATA DA ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA (ANDA), REALIZADA DURANTE O V CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA/ANDA 10 ANOS, EM 21 DE JUNHO DE 2018, NA CIDADE DE MANAUS-AM

Aos vinte e um dias do mês de junho do ano de dois mil e dezoito, às catorze horas, no Auditório Anexo da Escola Superior de Artes e Turismo – Universidade do Estado do Amazonas (UEA), sito à Rua Leonardo Malcher, 1728 – Praça 14, Manaus – AM, realizou-se a Assembleia Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, com a presença dos associados registrados na lista de presença anexa. Por não haver a presença de 2/3 (dois terços) dos associados, a Assembleia começou às catorze horas e trinta minutos, como reza no art. 11 parágrafo 2º, Capítulo V, do Estatuto da Associação. Dando início à ordem do dia, a atual direção apresentou o seu 1º informe, ficando este a cargo de Eleonora Campos da Motta Santos, membro da diretoria. Esta esclareceu que, no Simpósio Internacional de Arte na Educação Básica, realizado em Salvador, em dezembro do ano de dois mil e dezessete (2017), no qual estavam presentes representantes das seguintes associações: ANDA, ABRACE, ANPAP, ANPPOM, FAEB, ABEM e Fórum Internacional de Dança, decidiu-se criar uma rede de articulação das associações para elaboração de reivindicações em prol da Arte, com a proposta de realizar uma discussão anual entre as associações da área das artes, com seus presidentes e ou representantes. A partir deste encontro, um grupo de diálogo foi criado entre os representantes presentes. Nessa ocasião, a diretoria informou que havia indicado o nome do associado Alexandre Molina, que se disponibilizou a participar. Em maio, circulou um convite para um novo encontro entre os representantes das associações e os coordenadores da área de Artes do CNPq e CAPES, a ser realizado em setembro, na cidade de São Paulo, aproveitando o Congresso Nacional da ANPAP. A Direção sublinhou que essa decisão ficaria para a nova gestão. A gestão atual ressalta que Alexandre Molina se mantém disponível para continuar a representação, mas que compreende a alteração de nome caso a nova gestão a julgue necessária. Após o informe, apresentou-se os tópicos da PAUTA DA ASSEMBLEIA: 1o) Apreciação e aprovação do Regimento Interno da ANDA; 2o) Prestação de contas; 3o) Eleição da Diretoria; 4o) Apresentação e aprovação dos Comitês Temáticos (2019-2020); 5o) Eleição da Sede para o VI Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança (2019); 6o) Informes dxs associadxs. Rosa Hercoles, membro da diretoria, pediu a palavra, incluindo um novo ponto, “item 7”, na Pauta da Assembleia, para comunicado do Fórum dos Coordenadores dos Cursos de Graduação e Dança. Dando seguimento a essa explanação, Giancarlo Martins, membro da diretoria, iniciou a apresentação, para a apreciação do Regimento Interno da ANDA. Rosa Hercoles sublinhou que o Regimento versa na flexibilização do Estatuto, tendo em vista que o

anterior era uma cópia do próprio Estatuto. A associada Dulce Aquino fez uma intervenção, solicitando que se apresentasse cada item do Regimento e sugerindo que as dúvidas dos associados fossem marcadas em destaque, para serem discutidas após a leitura do documento em sua íntegra. Na sequência, deu-se início às discussões sobre cada item destacado. A associada Helena Bastos problematizou o art. 2º, “Cada associado poderá submeter até dois trabalhos: um como autor e outro como coautor”, do Capítulo 2, e propôs que cada pesquisador submetesse um (1) resumo somente. Sua proposta foi para votação e teve unanimidade a favor. A associada Dulce Aquino solicitou retirar o verbo “disciplinar” do título do Capítulo 9, “Dos Procedimentos Disciplinares”, sugerindo substituir por “Dos Procedimentos Éticos”. Posta em votação, a proposta foi eleita pela maioria a favor da mudança. Ainda, a associada Dulce Aquino, levanta uma questão sobre o Capítulo III, “Do Processo Eleitoral”, art. 5º. Como não houve manifestação dos associados, seguiu-se para o próximo destaque da mesma associada, sobre o Art. 13º “Dos Comitês Temáticos”, que foi por ela mesma retirado. A associada Clara Trigo levanta uma dúvida sobre o art. 7º “Concluído o processo eleitoral, os resultados deverão ser registrados no livro da Entidade ou em Atas para subsequente registro”, do Capítulo III “Do Processo Eleitoral”, e recebeu os esclarecimentos necessários. Novamente, a associada Dulce Aquino pediu a palavra e problematizou o Art. 20º “Após a definição da instituição universitária que sediará o evento, a Diretoria encaminhará lista de providências a serem tomadas para a sua realização”, do Capítulo VI “Da Organização dos Eventos” solicitando que a lista fosse retirada e referida em anexo. Sobre esse mesmo tópico, o associado Thiago Amorin Jesus sugeriu criar um manual de procedimentos de produção e referenciá-lo no Regimento. A sugestão do associado foi direcionada para votação e teve a maioria dos votos a favor. O próximo destaque, também trazido por Dulce Aquino, versou sobre o art. 29º “Diretores, Conselheiros e Coordenadores de Comitê ficam desobrigados do pagamento da anuidade durante o período de efetivo exercício do cargo”, do Capítulo VII, “Das anuidades e taxas”, manifestando discordância desse artigo, por entender que se trata de um “privilegio”. Nesse momento, travou-se uma polêmica terminológica em torno do substantivo “privilegio”, finalizando com o argumento do associado Joubert Arrais, ao sublinhar que ser desobrigado não significava ser isento. O associado Marcílio de Souza Vieira propôs a seguinte formulação para votação, que: Sócios efetivos, membros da comissão que organizam o evento sejam desobrigados de pagar a anuidade. Levada à plenária, 24 associados concordaram, 18 associados discordaram e houve 4 abstenções, portanto, a proposta empunhada por Marcílio De Souza Vieira foi aprovada. A associada Daniela Amoroso traz como destaque a retirada do substantivo “evidência” do art. 31º – inciso III, “Não apresentar nenhuma evidência de produção ao longo de 03 (três) anos, sem justificativa”. Em votação, sua proposta foi aprovada por unanimidade. Por fim, finalizados todos os destaques, o Regimento foi colocado em votação, e, com 2 abstenções, ele

foi aprovado pela maioria dos associados. Dando continuidade à pauta da assembleia, Rafael Guarato, membro da diretoria, apresentou a prestação de contas, informando, de partida, que tal prestação se referia às ações e demandas da ANDA até o mês de maio de 2018. Rafael informou que as contas relativas ao período de junho a setembro de 2018, ainda sob responsabilidade da Gestão 2016-2018, serão apresentadas pela nova gestão na próxima assembleia. Foram detalhados todos os itens de despesas e do movimento de captação de recursos junto aos órgãos de fomento. Ele explicou também como as rubricas cobrem as demandas de organização dos eventos. A diretoria destacou que, na captação de recursos junto à CAPES para o Congresso de 2018, a Associação conseguiu praticamente quadruplicar a captação. Após esclarecimentos, foi aberta a fala aos associados para demais considerações. A associada Helena Bastos elogiou o desempenho da Diretoria, sublinhando a atuação de Rafael Guarato no gerenciamento e organização dos dados apresentados para a apreciação da assembleia. A prestação de contas foi colocada em votação e aprovada por unanimidade. A eleição da Diretoria foi o tópico seguinte da pauta, com uma chapa única, para o Biênio 07/09/2018-06/09/2020, conforme parágrafo 1º do Capítulo VII. Os proponentes anunciaram-na com o nome de 'Chapa Andanças', constituída pelos seguintes Diretores Titulares: **DANIELA MARIA AMOROSO**, brasileira, divorciada, professora universitária, CPF: 259.034.648-40, RG: 28258414-6 SSP/SP, residente à Rua Direita do Santo Antônio, 250. Bairro Santo Antônio Além do Carmo. Salvador/BA, CEP: 40301-280; **LIGIA LOUSADA TOURINHO**, brasileira, solteira, professora universitária, CPF: 279.310.118-48, RG: 334690833 SSP/SP, residente à Rua do Riachuelo, 54/1002. Lapa. Rio de Janeiro-RJ / CEP:20230-014; **THIAGO SILVA DE AMORIM JESUS**, brasileiro, solteiro, professor universitário, CPF: 968.281.880-04, RG: 4079220036 SSP/RS, residente à Rua Danton do Amaral Duro, 2682. Bairro Arco-íris, Pelotas-RS / CEP: 96087-120; **VANILTO ALVES DE FREITAS**, brasileiro, solteiro, professor universitário, CPF: 010.324.586-31, RG: M 8.214.474 SSP/MG, residente à Rua Maria das Dores Dias, 850 apto 501 bl 5, Uberlândia-MG; e Diretores Suplentes **MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA**, brasileiro, solteiro, professor universitário, CPF: 913.862.844-91, RG: 001.319.567 ITEP/RN, residente à Av: Luiz Lopes Varela, 823, Centro, Ceará Mirim-RN, CEP: 59570-00 e **LUCAS VALENTIM ROCHA**, brasileiro, solteiro, professor universitário, CPF: 053.689.994-02, RG: 2000003031920 SSP/AL, residente à Rua Barão do Triunfo, 113. Ed. Fabiane apto 301, Rio Vermelho, Salvador/BA. CEP: 41950-880. Já o Conselho Científico e Fiscal tem como membros **ROUSEJANNY DA SILVA FERREIRA**, brasileira, casada, professora, CPF: 009.505.541-03, RG: 4067518 SPTC/GO, residente à Rua vn 22 qd 25 lt 01 casa 39 setor brisas do cerrado, Goiânia-GO. CEP: 74890-794; **MARIA FERNANDA ELIAS VOLPE**, brasileira, casada, professora universitária, CPF: 273.549.178-27, RG: 28.266.364-2 SSP/SP, residente à Av: Vice Presidente José Alencar, 1500, Bloco 7, apto 911,

Jacarepaguá-RJ, CEP: 22775-033; **MARCO AURÉLIO DA CRUZ SOUZA**, brasileiro, casado, professor universitário, CPF: 940.363.579-72, RG: 3439.476 SSP/SC, residente à Rua João Dierchnabel, 100, Gaspar-SC, CEP: 89119-000 e **DULCE TAMARA DA ROCHA LAMEGO DA SILVA**, brasileira, separada judicialmente, professora universitária, CPF: 006.087.005-25, RG:00521151-48 SSP-BA, residente à Rua Marquês de Caravelas, 217, ap, 302, Salvador-BA, CEP: 40140-241. Em votação, a chapa teve unanimidade dos votos. A mesma solicitou o adiamento de pauta para o ponto 5º, “Eleição da Sede para o VI Encontro Científico Nacional de Pesquisadores em Dança (2019)”, e anunciou que a Universidade Federal da Bahia (UFBA/Salvador) se dispõe a receber tal Encontro. Levada à votação, a proposta foi aprovada por unanimidade. Na sequência, deu-se início ao processo de apresentação e aprovação dos Comitês Temáticos (2019-2020). Rosa Hercoles ressaltou que os Comitês existentes seriam extintos caso não fossem reapresentados, e também explicou que eles não seriam mais fixos, mas propostos de acordo com o interesse dos associados, como pode ser verificado no Estatuto, Cap. VIII “Dos Comitês Temáticos”, parágrafos 1º, 2º e 3º. Dos oito (8) Comitês inscritos, quatro (4) foram apresentados neste dia da Assembleia (conforme acordado com a Diretoria); os demais seguiram as regras do edital, sendo eles: 1) Dança e Tecnologia, proposto e coordenado pelo Prof. Dr. Sergio Ferreira do Amaral (Faculdade de Educação/ UNICAMP); 2) Dança, memória e história, proposto e coordenado pelo Prof. Dr. Rafael Guarato (UFG); 3) Relatos de experiência com ou sem demonstração artística proposto por Profª Drª Eleonora Campos da Motta Santos (UFPEL) (coordenadora), Profª Drª Denise Maria Barreto Coutinho (PPGAC-UFBA), Profª Drª Eloisa Leite Domenici (PPGAC-UFBA), Profª Mstª Daniela Llopart Castro (UFPEL); 4) Dança e diáspora negra: poéticas políticas, modos de saber e epistemes outras, proposto e coordenado por Profª. Drª. Amélia Vitória de Souza Conrado (UFBA) e Prof. Dr. Fernando Marques Camargo Ferraz (UFBA); 5) Dança e(em) Cultura: poéticas populares, tradicionais, folclóricas, étnicas e outros atravessamentos, proposto e coordenado pelos Prof. Dr. Thiago Silva de Amorim Jesus (UFPEL) e Prof. Dr. Marco Aurelio Cruz Souza (FURB); 6) Corpo e Política: implicações em modos de aglutinação e criação em dança, proposto e coordenado pela Profª. Drª. Helena Bastos (USP); (7) Dança em múltiplos contextos educacionais: práticas sensíveis de movimento, que será coordenado por Profª. Drª. Sigrid Bitter (UFU) e Profª. Drª. Amanda Pinto (UEA); 8) Dança como área de conhecimento: perspectivas epistemológicas, metodológicas e curriculares proposto por Profª. Drª. Neila Baldi (UFMS) (coordenadora), Me. Ana Clara Oliveira (UFAL) e Me. Almeida Tatiana (IFF). O associado Alexandre Molina pediu a palavra para explicar que o Comitê Dança e Mediações Educacionais não foi reapresentado porque os associados entenderam que se fazia necessário separá-lo em 2 (dois) Comitês, assim, 2 (dois) novos Comitês foram estabelecidos. A associada Clara Trigo, por sua vez, reforça a fala de Molina, dizendo que essa divisão contribuiria com discussões mais específicas para

cada Comitê. Alexandre Molina ainda traz a questão relativa ao número de inscritos em cada Comitê, e lembra que havia sido firmado que seria recomendável a apresentação de até 20 trabalhos por Comitê. Rosa Hercoles informa que este desmembramento dos comitês que excedem o número máximo permitido é uma questão para a próxima gestão. O associado Fernando Davidovitsch expõe sua preocupação ao entender que os novos comitês se mostram muito herméticos, e que, segundo ele, se anuncia uma certa fragmentação das discussões, podendo perder-se a lógica de convergência entre as áreas. Por sua vez, Rosa Hercoles problematiza a colocação do associado, dizendo que os Comitês existem a partir da necessidade de discussão entre seus associados, portanto, não cabe julgar a proposta que é trazida, mas rever o número de inscritos em cada Comitê. O associado Fernando Marques Camargo Ferraz, proponente de um dos Comitês, reforça que os temas não são específicos, mas atravessados por distintas discussões. Após essa discussão acerca da nova operacionalidade na constituição de comitês e também da necessidade de restringir o número de inscritos por Comitês, seguiu-se para a votação. Não havendo oposições, a plenária unanimemente aprovou os 8 (oito) Comitês Temáticos. Finalizada a votação, abriu-se a fala aos associados. Uma questão evidenciada nesse momento é se haveria a possibilidade, entre os Comitês, de a cada dia dos encontros os relatos serem feitos, tendo em vista que, no final dos Encontros ou Congressos, geralmente não há um número expressivo de associados presentes. A Direção frisou que caberá à nova gestão acolher essa proposta. Na ordem da Pauta da Assembleia, seguiu-se para o último ponto, “Comunicado do Fórum dos Coordenadores dos Cursos de Graduação em Dança”: Suki Guimarães, Thiago Silva de Amorin Jesus, Bete Rangel, Rousejanny da Silva Ferreira e Jarbas Siqueira relataram encaminhamentos feitos no Fórum de Coordenadores realizado nos dias 18 e 19 de junho, em Manaus, destacando o seguinte: 1) Comunicaram a proposta de constituição da rede de cooperação entre os cursos de graduação em dança e seus professores, com o objetivo de estabelecer convênios tanto estudantis como artísticos, favorecendo a articulação e o trabalho conjunto entre os cursos superiores em dança do país. A ideia, ainda em formatação, foi lançada pelos representantes do Curso de dança da UFU no Fórum e incentivada pelos demais participantes. Recebeu o nome de Rede Brasileira Universitária de Dança/REUNIDA e, após consulta aos cursos sobre interesse em participar da rede, será organizada e lançada oficialmente no próximo Fórum de Coordenadores, em 2019, em Salvador; e 2) Apresentaram moções destinadas à CAPES, ao CNPq e ao MEC-CNE BNCC, redigidas pelos participantes do Fórum, para que a ANDA apoiasse os textos. A associada Gilsamara Moura sublinha que houve mudanças na CAPES, e que é necessário promover aproximação com os profissionais da área que estão a ela ligados, por se tratar de uma discussão política. A associada Daniela Amoroso complementa dizendo que é necessário procurar representantes em instituições. As moções

foram lidas e colocadas em votação, obtendo aprovação total da plenária. Nada mais havendo a tratar, a Diretoria da ANDA deu por encerrada a Assembleia e eu, Ana Cristina Echevengúá Teixeira, membro da Diretoria, lavrei a presente ata que, após lida e apreciada, será devidamente assinada pelos presentes.

Manaus, 21 de junho de 2018.